

Bouillon Group

Eröffnung

13. September 2018
19 Uhr

Ausstellung

14. September
bis 14. Oktober 2018

Bouillon by Bouillon



Bouillon Group

de Das georgische Kollektiv Bouillon Group nimmt in seinen Arbeiten Bezug auf die vielseitige Kultur seines Heimatlandes sowie auf die post-sowjetische Lebensrealität Georgiens, die sie nicht selten einer kritischen Betrachtung unterziehen.

Durch ihren explizit performativen Ansatz setzen Bouillon Group auf das Überschreiten der Grenze zwischen Kunst- und alltäglicher Lebenswelt sowie zwischen institutionalisierten Kunstorten und öffentlichem Raum. Gemäß dem Namen des Kollektivs, deren Arbeiten grundsätzlich auf der Teilhabe und Übereinkunft aller sechs Mitglieder beruhen, fließen hierbei im übertragenen Sinne Kunst und Leben, sowie Tradition und Politik zu einem Konglomerat zusammen und lassen die Grenzen der einzelnen Bereiche verschwimmen.

Insbesondere durch den Rückgriff auf regionale Traditionen und Rituale und deren künstlerische Übertragung in neue Kontexte, eröffnen Bouillon Group vielschichtige historische und gesellschaftliche Bedeutungsebenen. In ihren Aktionen reagiert das Kollektiv auf aktuelle kulturelle und soziale Entwicklungen in Georgien, aber auch auf die noch immer währenden vielfältigen Folgen der sowjetischen Vorherrschaft und stellt sie mithilfe ihrer partizipativen Performances und Interventionen in einen überregionalen Kontext. Nicht selten verhandeln sie hierbei das Verhältnis zwischen Georgien und seinen unmittelbaren Nachbarn, sowie zu anderen westlich-europäischen Staaten. Dabei entwickeln sie ortsspezifische Arbeiten, die für den jeweiligen öffentlichen Austragungsort konzipiert oder angepasst werden und die Besucher*innen vor Ort mit einbeziehen.

Die Performances des Kollektivs zeichnen sich zumeist durch einen bewusst minimalen Handlungs- oder Bewegungsablauf aus. Gerade in der Wiederholung und der Reduzierung der Abläufe und Requisiten findet sich ein entscheidendes Moment, um scheinbar verfestigte politische Entwicklungen aufzuzeigen und aufzubrechen.

Durch die Verbindung von politischen, kulturellen und sozialen Fragestellungen mit den jeweiligen Austragungsorten der Performances entwickeln Bouillon Group eine eigene Sprache, die abseits des institutionellen Rahmens regionale und politische Debatten in einen weitreichenden transnationalen Diskurs überführt.

Neben der Präsentation einer Auswahl älterer Projekte in Form von Video-Dokumentationen, werden im Rahmen der Ausstellung erstmals alle drei Performances der *Social Aerobics* live performt.

Die Einzelausstellung zeigt die Arbeiten des Kollektivs erstmalig umfassend im deutschsprachigen Raum.

Die Ausstellung wurde kuratiert von Christin Müller

Bouillon by Bouillon

en The Georgian collective Bouillon Group refer in their work to the rich culture of their homeland as well as to the post-Soviet living reality, which they often view critically.

Through their explicitly performative approach, Bouillon Group focus on transcending the border between art and the everyday world as well as between institutionalised art spaces and public space. In accordance with the name of the collective, whose work is fundamentally based on the participation and agreement of all six members, art and life, as well as tradition and politics merge into a conglomerate and blur the boundaries of the individual areas.

Bouillon Group reveal complex historical and societal levels of meaning, particularly by making use of regional traditions and rituals and transferring them artistically into new contexts. In their actions, the collective react to current cultural and social developments in Georgia, but also to the many and varied consequences of Soviet supremacy, placing them in an interregional context through participatory performances and interventions. They thereby often deal with the relations between Georgia and its immediate neighbours as well as other Western European countries, for which they develop site-specific works that are designed or adapted for the respective public venue and that actively include the visitors on site.

The performances of the collective are usually marked by a deliberately minimal course of action or movement. It is especially in the repetition and the reduction of processes and props that a decisive moment comes to light that shows and breaks up apparently solidified political developments.

Through the link between political, cultural and social questioning on the one hand, and the particular place where the performance takes place on the other, Bouillon Group develop their own language that runs beyond the institutional framework of political and regional debates, leading to wide-reaching transnational discourse.

Besides the presentation of a selection of older projects in the form of video documentation, the exhibition will present live performances of all three *Social Aerobics* performances for the first time.

The solo exhibition comprehensively brings together work of the collective for the first time in a German-speaking country.

The exhibition is curated by Christin Müller

Bouillon
Group

Social Aerobics
(2010 – 2018)

de Mit ihrer Performance-Reihe *Social Aerobics* greifen Bouillon Group die Strukturen und Dynamiken des Aerobic-Trainings auf, das nicht nur als unterhaltend, sondern ebenso als Sinnbild für die Kommerzialisierung und das Wettstreifen gilt. Gleichzeitig dient dieser Sport ebenso als Ausdruck kultureller Werte und einem kollektiven Zusammenhalt. Im Rahmen der Ausstellung werden erstmals alle drei Performances der *Social Aerobics* live präsentiert.

en With their performance series *Social Aerobics*, Bouillon Group consciously incorporate the structures and dynamics of aerobic training, which is not only entertaining, but also a symbol of commercialisation and competition. Simultaneously, this sport serves as an expression of cultural values and collective unity. As part of the exhibition, all three performances of *Social Aerobics* will be presented live for the first time.

(Religious) Aerobics
(2010 – 2015)

de Die Performance *(Religious) Aerobics* wurde 2013 im Rahmen der 55. Venedig Biennale im Georgischen Pavillon *Kamikadze Loggia* präsentiert. Sie ist eine Reaktion auf den ansteigenden religiösen Fundamentalismus in Georgien nach der Auflösung der Sowjetunion.

Mit ihren Bewegungen greifen Bouillon Group auf Gesten der Religionen in Georgien zurück: dem Christentum (orthodox und katholisch), dem Islam und dem Judentum. Diese übersetzen sie in rhythmische, sich wiederholende Trainingsschritte, die wie in einem Fitness-Video präsentiert werden. Sie hinterfragen damit nicht nur die Aushöhlung von religiösen Werten, sondern führen ebenso drei unterschiedliche Religionen zu einem kollektiven Ausdruck zusammen.

en The performance *(Religious) Aerobics* was presented in 2013 in the context of the 55th Venice Biennial at the Georgian Pavillon *Kamikadze Loggia*. It is a reaction to rising religious fundamentalism in Georgia since the collapse of the Soviet Union.

Bouillon Group's movements are based on gestures taken from religions in Georgia: Christianity (Orthodox and Catholic), Islam and Judaism. They translate these gestures into rhythmic, repetitive training steps that are presented as though the performance was a TV aerobics programme. Not only do they question the undermining of religious values, but they also bring together three different religions into a collective expression.

Bouillon
by Bouillon

Protest

(Live Performance:
14. September, 15 Uhr,
Märchenbrunnen,
Willy-Brandt-Platz)

de *Protest* ist die zweite Performance der *Social Aerobics* Trilogie und ist in Kollaboration der Künstler*Innen und freiwilliger Teilnehmer*innen entstanden. Mithilfe der Performance werden politische Gesten und Protestbewegungen in einen choreografierten körperlichen Ausdruck überführt, um über die Formen unterschiedlicher Proteste nachzudenken. Die Struktur der partizipativen Performance basiert auf den Protest-Erfahrungen der Teilnehmer*innen vor Ort. Eine Dokumentation der Frankfurter Performance wird in der Ausstellung bei basis zu sehen sein.

en *Protest* is the second performance from the *Social Aerobics* trilogy and came into being through collaboration between the artists and volunteering participants. Within the performance, political gestures and protest movements are transformed into a choreographed physical expression that reflects on various forms of protest. The structure of the participatory performance is based on protest experiences of the local participants. A documentation of the group's Frankfurt performance will be on show in the basis exhibition.

The Strategies for the Weightlifters

(Live Performance:
11. Oktober, 19 Uhr)

de Für die Performance *The Strategies for the Weightlifters* machen sich Bouillon Group verbale und nonverbale Sprache, Zeichen und Gesten politischer Repräsentant*innen zu eigen und verhandeln damit sowohl wichtige Errungenschaften in der Geschichte der Beziehungen von Georgien zur EU, als auch die sportlichen Errungenschaften im Rahmen ihrer *Weightlifters*-Performance, die sie in Georgien (2009), Deutschland (2011) und der Tschechischen Republik (2012) präsentiert haben. Politische Entwicklungen und sportliche Errungenschaften werden im Rahmen der künstlerischen Arbeit gegenübergestellt und führen die unvollendeten sowie die vermeintlichen Erfolgsgeschichten zusammen.

en For the performance *The Strategies for the Weightlifters*, Bouillon Group adopts verbal and nonverbal language, signs and gestures of political representation. In this way the group deals both with important achievements in the history of relations between Georgia and the EU as well as sport achievements within the framework of the *Weightlifters* performance, which they have presented in Georgia (2009), Germany (2011) and Czech Republic (2012). Political developments and sport achievements are juxtaposed so as to bring together the unfinished as well as apparently successful stories.

**WHAT IS THE MEANING OF VLADIKAVKAZ
AND WHO IS VLADIMIR? (2015)**

de Das Buch *WHAT IS THE MEANING OF VLADIKAVKAZ AND WHO IS VLADIMIR?* entstand im Rahmen des Alanika-Festivals in Wladikawkas (Nordossetien-Alanien).

Die zehntägige Performance des Kollektivs fand in einer Bücherei statt, in der sie eine Umfrage mit mehr als 300 Bürger*innen der Stadt durchführten. Die Umfrage bestand aus zwei Fragen: „Was bedeutet das Wort ‚Wladikawkas‘?“ und „Wer ist Vladimir?“. Die Fragen gehen zurück auf ein Wortspiel, das verbunden ist mit der Geschichte der Stadt und der aktuellen politischen Situation im Kaukasus.

Die Stadt Wladikawkas wurde 1784 von dem russischen Gouverneur Grigori Alexandrowitsch Potjomkin gegründet und sollte eine zentrale Rolle im Kampf um den Kaukasus einnehmen. Sie wurde als Festung gebaut und ist noch immer eine russische Militärbasis. Der Name der Stadt leitet sich von Владикавказ - владеть Кавказом ab, und heisst soviel wie *Beherrsche den Kaukasus*. Weiterhin kann der Name auch als Владимир и Кавказ – *Vladimir und der Kaukasus* oder В ладах с Кавказом – *im Einklang mit dem Kaukasus* interpretiert werden. Der Name Владимир – *Vladimir* hingegen setzt sich aus dem Slawischen – Владъ *Vladi* = Macht und Germanischen *meru* = Groß zusammen. Im modernen Gebrauch hingegen wird *Vladimir* als *Weltherrscher* oder *Friedensherrscher* gelesen.

Die Reaktionen der Teilnehmer*innen der Umfrage fielen sehr unterschiedlich aus. Viele wichen der Frage aus, oder antworteten etwas Humorvolles, trotz des vermeintlichen Wissens um die richtige Antwort. Nach dem Ausfüllen der Umfrage stellten Bouillon Group jedem der Teilnehmenden ein Zertifikat aus, das ihnen beglaubigte „Besitzer des Kaukasus“ zu sein.

Bouillon Group stellen in dieser Arbeit die Geschichte der Stadt, die dazugehörigen Machtverhältnisse und deren sprachliche Manifestation gegenüber. Auch die aktuelle Debatte um die Machthoheit im Kaukasus unter Russlands Regierung wird spielerisch in die Fragen mit einbezogen. Bouillon Group veranschaulichen in dieser Performance wie die in der Arbeit gestellten Fragen das Selbstverständnis der dort lebenden Personen in Bezug auf aktuelle Machtverhältnisse offenkundig werden lässt und zugleich in Frage stellt. Das Zertifikat, das Bouillon Group am Ende der Umfrage ausstellt, ist dabei ebenso fiktiv wie die Herrschaftsansprüche des Namens.

Das Buch wurde ins Georgische und Englische übersetzt und anschließend veröffentlicht.

Bouillon
by Bouillon

*WHAT IS THE MEANING OF VLADIKAVKAZ
AND WHO IS VLADIMIR?* (2015)

en The book *WHAT IS THE MEANING OF VLADIKAVKAZ AND WHO IS VLADIMIR?* was created as part of the Alanika festival in Vladikavkaz (North Ossetia-Alania). The collective's 10-day performance took place in a library where they conducted a survey of more than 300 residents of the city. The questionnaire consisted of two questions: "What does the word 'Vladikavkaz' mean?" and 'Who is Vladimir?' The questions refer to a pun related to the city's history and the current political situation in the Caucasus.

The city of Vladikavkaz was founded in 1784 by Russian governor Grigory Alexandrovich Potjomkin and was to play an important role in the struggle for the Caucasus. It was built back then as a fortress and is still used as a Russian military base. The name of the city comes from Владикавказ - владеть Кавказом, and roughly means 'to dominate the Caucasus'. In addition, the name can also be interpreted as 'Владимир и Кавказ - Vladimir and the Caucasus' or 'В ладах с Кавказом - in harmony with the Caucasus'. The name Владимир - Vladimir, on the other hand, consists of the Slavic Владъ Vladi, meaning 'power' and the Germanic meru meaning 'great'. In modern usage, Vladimir is understood as 'world ruler' or 'peace ruler' though.

The participants' reactions were quite varied. Many tried to evade the question, while some answered humorously, despite their apparent knowledge of what the correct response actually was. After they had filled out the forms, Bouillon Group issued the participants a certificate, which certified that the holder was the 'owner of the Caucasus'.

Here, Bouillon Group are juxtaposing the history of the city and its relevant power relations as well as the associated linguistic manifestations. The

current debate surrounding power supremacy in the Caucasus under the Russian government are playfully included too. Bouillon Group illustrates in this performance how the questions posed in their work both make apparent and interrogate the self-conception of the people living there, in connection with current power relations. The certificate that the Bouillon Group issues at the end of the survey is as fictitious as the title's claim to domination.

The book was translated in Georgian and English and was published afterwards.

Bouillon
Group

*Porridge from
a Kalashnikov (2015)*

de In ihrer Performance *Porridge from a Kalashnikov* nehmen Bouillon Group sowohl Bezug auf das russische Volksmärchen des *Axtbreis* als auch auf eine russische Redewendung. Das Märchen handelt von einem Soldaten, der auf seinem Weg nach Hause bei einer alten Frau einkehrt und einen Brei aus einer Axt kocht. Er schafft es damit gewieft sich das Essen der alten Frau zu erschleichen, obwohl sie zuvor behauptete, keines zu haben. Die russische Redewendung „einen Brei kochen“ wiederum bedeutet sinnbildlich, eine Handlung zu vollziehen, die zu unangenehmen Konsequenzen führt.

In ihrer Performance *Porridge from a Kalashnikov* im öffentlichen Raum in einem Vorort von Sankt Petersburg führen Bouillon Group jenes Volksmärchen und jene Redewendung zusammen. Statt mit einer Axt kochen sie einen Brei mit einer Kalaschnikow (AK 46) – dem weltweit populären sowjetisch-russischen Sturmgewehr – sowie mit russischem Getreide und Gas, und verteilen den Brei an zwei Tagen an über dreihundert lokale Bewohner*innen.

en In their performance *Porridge from a Kalashnikov*, Bouillon Group references the Russian folk tale *Axe Porridge* as well as a Russian idiom. The tale concerns a returning soldier who makes a stop along the way at the home of an old woman and who then uses an axe to cook porridge. He achieves this by cunningly talking the surprised woman into giving him food, even though she initially claimed not to have any. The Russian idiom ‘cooking a porridge’, however, allegorically means completing an action that leads to unpleasant consequences.

Porridge from a Kalashnikov takes in a public space in a suburb of Saint Petersburg in which Bouillon Group bring tradition and idiom together. Instead of cooking porridge with an axe, they do so with a Kalaschnikow (AK 46), the Soviet-Russian assault rifle that is popular across the world, while adding Russian grains and gas. They distribute the porridge over a period of two days to over three hundred local residents.

Weightlifters
(2009-2012)

de Mithilfe der olympischen Trainer der georgischen „Weightlifting Federation“ verfolgen Bouillon Group im Rahmen der Performance *Weightlifters* das unrealistische Ziel, innerhalb von drei Monaten professionelle Gewichtheber*innen zu werden.

Das wahrscheinliche Scheitern dieses unmöglichen Unterfangens ist dabei ein essentieller Teil der Arbeit, die auf das Verhältnis zwischen westlichen EU- oder NATO-Staaten und den Ländern, die einen Eintritt in jene Strukturen verfolgen, verweist. So finden sich in der Performance Parallelen zum enormen Ansporn aber auch den großen Anstrengungen der Nicht-EU-Staaten in den Verbund aufgenommen zu werden, genauso wie zu den hohen Ansprüchen, unrealistischen Zeitspannen und mitunter schwer zu erreichenden Standards, die eben jene westliche Staaten-Gemeinschaften den Bewerbern auferlegen.

Mithilfe des Vergleichs eines sportlichen Wettbewerbs mit der Annäherung der Nicht-EU-Staaten und deren Auflagen vonseiten der westlichen Welt stellen Bouillon Group Ähnlichkeiten und strukturelle Verbindungen zwischen beidem heraus.

Kunst, Sport und Politik treffen hier in der Performance aufeinander, die den Kunstraum zu einem Ort sportlicher und künstlerischer Grenzerfahrung macht.

en With the aid of the Olympic trainers from the "Georgian Weightlifting Federation", Bouillon Group unrealistically aspire to become professional weightlifters within three months for the performance *Weightlifters*.

The likely failure of this impossible endeavour is an essential part of the work, which refers to the relationship between western EU or NATO countries and those countries that are entering these structures. Thus, the performances display parallels with the enormous incentive but also the great efforts of non-EU states that want to join the union. It also relates to the high demands, unrealistic time periods and sometimes hard-to-reach standards that western state communities demand of applicants.

By comparing sport competition with the way in which non-EU states are approached and the expectations of them from the Western world, Bouillon Group points out similarities and structural links between the two.

Art, sport and politics meet here in the performance, which makes the art space a place of experiencing sporting and artistic limits.

Bouillon
Group

Untitled (Shave Off)
(2016)

de *Untitled (Shave off)* wurde für die Ausstellung *Aesthetics of Repair in Contemporary Georgia* im Tartu Art Museum (Estland) im Jahre 2016 entwickelt. Das gegenseitige Abrasieren der Haare aller Mitglieder des Kollektivs steht hier für eine kollektive Form des Neubeginns. Im Rahmen der Performance werden Haare als Träger von Informationen und individueller Geschichte verstanden. Der Verlust der Haare und ihr unvermeidliches erneutes Wachsen stehen hier sinnbildlich für eine Form des Entledigens vergangener Ereignisse und die Basis für Neues.

en *Untitled (Shave off)* was developed for the exhibition *Aesthetics of Repair in Contemporary Georgia* in Tartu Art Museum (Estonia) in 2016. The mutual shaving off of all the members' hair in the collective indicates a communal way to begin anew. In the context of the performance, hair is understood as the carrier of information and individual history. The loss of hair and its inevitable renewed growth suggests the discarding of past events and the outcome forming the basis for a new beginning.

Bouillon by Bouillon

Supra (2013-2014)

de Für *Supra* laden Bouillon Group zu dem gleichnamigen georgischen Festessen ein. Wesentlicher Bestandteil ist dabei der „Tamada“, der Gastgeber, der zum Zeremonienmeister ernannt wird und für die Trinksprüche zuständig ist. Er ist nicht nur für die Toasts und Geschichten verantwortlich, sondern ebenso für den Zusammenhalt der Gruppe im Rahmen des Essens sowie für die gute Stimmung, und stellt zudem eine Autorität in Sachen Ordnung und gutem Benehmen dar.

Diese Tradition überführen Bouillon Group von der georgischen Stadt Tiflis hinweg in andere europäische Städte wie Wien, Stockholm oder Warschau und laden ein, an einem traditionellen „Supra“ teilzunehmen, das jeweils an den Ort angepasst wird. In dem jeweiligen Ort wird das vorherige, in einer anderen Stadt stattgefundene und per Video dokumentierte "Supra" an die Wand projiziert, während das dort zelebrierte Festessen ebenso gefilmt und auch danach wieder in der nächsten Stadt gezeigt wird. So entsteht ein Palimpsest aus unterschiedlichen „Supras“ an unterschiedlichen Orten. Das georgische Festessen und seine Kultur werden so weitergetragen in andere Städte, aber auch angereichert durch die eigenen Interpretationen und Kommentare der Gäste vor Ort. Lokale Traditionen und aktuelle Werte werden in der partizipativen Arbeit vereint.

en For *Supra*, Bouillon Group invited guests to the traditional Georgian feast with the same name. An essential part thereof is the role of host, referred to as 'Tamada', who is appointed master of ceremonies and is in charge of the toasts. He is not only responsible for the toasts and stories, but also for the cohesion of the group regarding food, a good atmosphere as well as being an authority in terms of order and good behaviour.

This tradition takes Bouillon Group from the Georgian city of Tbilisi to other European cities such as Vienna, Stockholm or Warsaw, inviting people to participate in a traditional "Supra" that has been adapted to each place. In each city, the previous event that had been documented in another city is projected onto the wall, while the current "Supra" celebration is filmed and shown again in the next city. This creates a palimpsest of different "Supras" in different places. The traditional Georgian banquet and its culture are continued in other cities, but also enriched by the own interpretations and comments of the guests on site. Local traditions and current values are combined in the participatory work.

Bouillon
Group

de Bouillon Group wurde 2008 gegründet und besteht aus Natalia Vatsadze, Teimuraz Kartlelishvili, Vladimer Khartishvili, Konstantine Kitiashvili, Ekaterina Ketsbaia und Zurab Kikvadze. Performances und Ausstellungen (Auswahl): *100 minutes* – Performance, Bouillon Group & Kacivinme, Gallery – Arsenal, Bialystok, Polen (2018); *Protest* – Performance / Interaction, READY, STEADY, GO!, Ў Contemporary Art Gallery, Minsk, Belarus (2016); *Untitled (Shave off)* – Performance, Aesthetics of Repair in Contemporary Georgia, Tartu Art Museum, Estland (2016); *Aerobics* – Video, The 8th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art's, Brisbane, Australien (2016), *Porridge from a Kalashnikov* – Performance, Art Prospect 2015, St.Petersburg, Russland (2015); *What is the meaning of Vladikavkaz and who is Vladimir?* – Performance, Alanica forum N9, Vladikavkaz, North Ossetia, Russland (2015); *Aerobics* – Performance, Performatik 2015, Kaaitheater, Brüssel, Belgien (2015); *Supra* – Performance, Festival The Power of Voice, BRUT – Theatre, Künstlerhaus Wien, Österreich (2013); *Religious Aerobics* – Performance, Kamikaze Loggia, Pavilion of Georgia, la Biennale di Venezia, Italien (2013).

en Bouillon Group was founded in 2008 and is made up of Natalia Vatsadze, Teimuraz Kartlelishvili, Vladimer Khartishvili, Konstantine Kitiashvili, Ekaterina Ketsbaia and Zurab Kikvadze. Performances and exhibitions (selection): *100 minutes* – Performance, Bouillon Group & Kacivinme, Gallery – Arsenal, Bialystok, Poland (2018); *Protest* – Performance / Interaction, READY, STEADY, GO!, Ў Contemporary Art Gallery, Minsk, Belarus (2016); *Untitled (Shave off)* – Performance, Aesthetics of Repair in Contemporary Georgia, Tartu Art Museum, Estonia (2016); *Aerobics* – Video, The 8th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery/ Gallery of Modern Art's, Brisbane, Australia (2016), *Porridge from a Kalashnikov* – Performance, Art Prospect 2015, St.Petersburg, Russia (2015); *What is the meaning of Vladikavkaz and who is Vladimir?* – Performance, Alanica forum N9, Vladikavkaz, North Ossetia, Russia (2015); *Aerobics* – Performance, Performatik 2015, Kaaitheater, Brussels, Belgium (2015); *Supra* – Performance, Festival The Power of Voice, BRUT – Theatre, Künstlerhaus Wien, Austria (2013); *Religious Aerobics* – Performance, Kamikaze Loggia, Pavilion of Georgia, la Biennale di Venezia, Italy (2013).

Bouillon
by Bouillon

Werkverzeichnis
list of works

Porridge from a Kalashnikov, 2015,
Art Prospect, St.Petersburg, Russia, video documentation, 2:37 min

WHAT IS THE MEANING OF VLADIKAVKAZ AND WHO IS VLADIMIR?, 2015,
Alanica forum N9, Vladikavkaz, North Ossetia, Russia,
book, certificate

Supra, 2013-2014,
Festival Polityka Kuchenna, Nowy Teatr, Warsaw, Poland
video documentation, 1h 33m 41s

Weightlifters (2009-2012),
video of performance at Tamad's Tutorial, gallery- Meet Factory, Prague, Czech Republic,
video documentation, 19:27 min

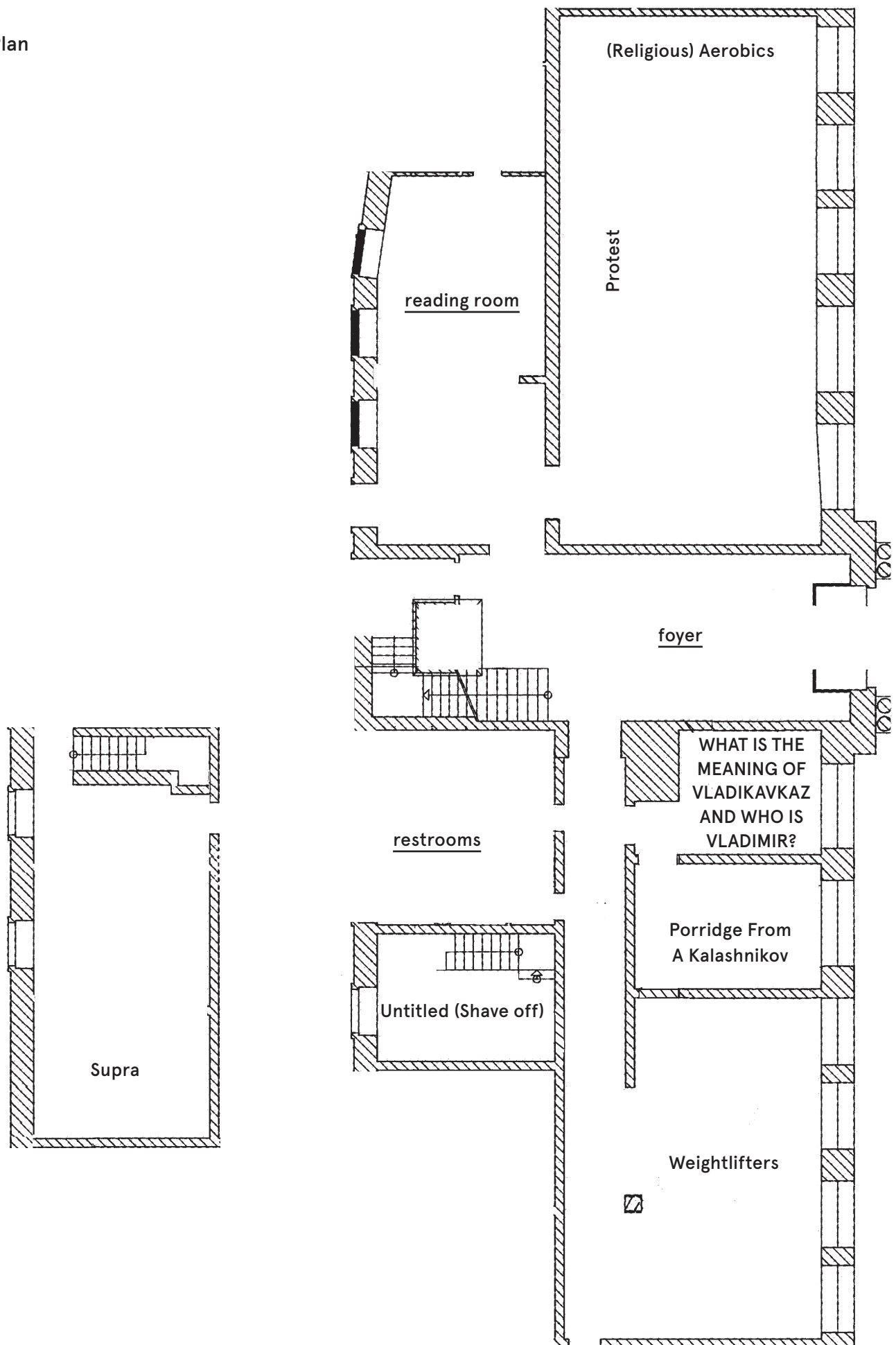
Untitled (SHAVE OFF), 2016,
performance at Aesthetics of Repair in Contemporary Georgia, Tartu Art Museum, Estonia,
video documentation, 11:35 min

Social Aerobics, 2013 – 2018,
(Religious) Aerobics, 2013,
performance at Kamikaze Loggia, Pavilion of Georgia, la Biennale di Venezia, Italy,
video documentation, 9:29 min

Protest, 2018,
performance in front of Märchenbrunnen, Willy-Brandt-Platz, Frankfurt am Main,
video documentation

Bouillon
Group

Floor Plan



Rahmenprogramm

***Social Aerobics
Performances:***

**13.09.2018, 19:30 Uhr
*(Religious) Aerobics***

Eröffnungsabend der Ausstellung;
basis, Gutleutstraße 8-12, Frankfurt am Main

**14.09.2018, 15 Uhr
*Protest***

Willy-Brandt-Platz, Frankfurt am Main
(vor dem Märchenbrunnen)

**11.10.2018, 19 Uhr
The Strategies for the Weighlifters
+ Artist talk**

basis, Gutleutstraße 8-12, Frankfurt am Main



basis

basis

Gutleutstraße 8-12
60329 Frankfurt
www.basis-frankfurt.de

Öffnungszeiten
Di-Fr: 11-19 Uhr
Sa/So: 12-18 Uhr

In collaboration with the Creative Georgia and Georgian National Book Center, on occasion of Georgia's appearance as the Guest of Honour at the Frankfurter Buchmesse 2018, with the generous support of the Ministry of Education, Science, Culture and Sport of Georgia.

