



International Exchange
Program for Visual Artists

Ausstellung
24.1. – 8.3.2020
Eröffnung
23.1.2020, 19 Uhr

**Pauline
Castra**

**Dennis
Siering**

**IEPA
04**



basis


NEKaTOENEa
Résidence d'artistes
Artisten egoitza

de IEPA ist ein dreimonatiges Arbeitsstipendium für bildende Künstler*innen, das in Kooperation von basis und NEKaTOENEa jährlich ausgeschrieben wird. Ziel ist es, den künstlerischen Austausch zwischen den Partnerregionen Nouvelle-Aquitaine in Frankreich und dem Land Hessen zu fördern. Die Ausstellung zeigt die jeweils vor Ort in Frankfurt und Hendaye entstandenen künstlerischen Arbeiten der IEPA-Stipendiat*innen 2019 Pauline Castra und Dennis Siering.

Der Austausch erfolgt im Rahmen der Partnerschaft des Landes Hessen und der Region Nouvelle-Aquitaine.

en The three-month IEPA artist grant, a cooperation between basis and NEKaTOENEa, is offered annually. Its aim is to promote exchange in the field of art between the partner regions of Nouvelle-Aquitaine in France and the German Federal State of Hesse. On view in the exhibition are works produced during the residency by the IEPA scholarship holders of 2019 Pauline Castra and Dennis Siering.

This exchange occurs in the context of the partnership between the German Federal State of Hesse and the French region of Nouvelle-Aquitaine.

de Pauline Castra setzt sich in ihrer skulpturalen Praxis mit uns umgebenden und zugleich vernachlässigten kulturellen Objekten sowie deren Geschichte und Zeitlichkeit auseinander. Im Rahmen ihres dreimonatigen Stipendiums in Frankfurt verhandelt die französische Künstlerin die Frage, inwieweit Objekte ohne ihre physische Anwesenheit sichtbar gemacht werden können. Dabei entwirft sie indirekte Zeugnisse von Fragmenten und Bruchstücken, die in teils verborgenen, teils unscheinbaren Orten in Frankfurt ruhen.

Wie geheimnisvolle Fossilien hängen die milchig-grauen Formen der Installation *Panser-Classer*, in Plastiktüten verwahrt und mit Labels versehen, von der Decke. Ihre archivartige „Verpackung“ referiert auf Praktiken des Ordners, Untersuchens und Konservierens von kulturellen Objekten. Der Titel der Arbeit bezieht sich auf die Publikation *Penser/Classer* des französischen Schriftstellers und Filmmachers Georges Perec. Indem die Künstlerin „Penser“ mit „Panser“ ersetzt, stellt sie dem „Denken“ und „Klassifizieren“ zudem den „Verband“ und damit die Fürsorge, das Pflegen und Reparieren an die Seite. Rationales Urteilen und Kategorisieren trifft auf die intime, körperliche Beziehung zum Objekt im Zuge seiner Berührung und Bearbeitung.

Bei den Formen handelt es sich um in Paraffin gegossene Tonabdrücke von Architekturfragmenten, die die Künstlerin bei einem Besuch des Steinarchivs des Archäologischen Museums im Freien vorgefunden hat. Als Teile der barocken Prunkfassade des Darmstädter Hofes bergen diese eine wechselhafte wie skurrile Geschichte: 1757 als Stadtresidenz des Grafen von Hessen-Darmstadt erbaut und später als Hotel genutzt, musste das Gebäude 1899 dem Kaufhaus M. Schneider weichen. Seine Fragmente fungierten als Klettermöglichkeit für Mufflons im Frankfurter Stadtwald, bevor sie schließlich vom Historischen Museum geborgen wurden. Der restauratorische Zustand der Architekturfragmente ist prekär, eine Rekonstruktion der Fassade ist kaum möglich.

Den auf Dauer gestellten Zwischenzustand der historischen Bauteile, die zwar aufbewahrt, aber nicht aufwendig restauriert werden können, die nicht *in*, sondern *vor* dem Ort der Konservierung gelagert sind, übersetzt Pauline Castra in die „arme“ Materialität ihrer Abdrücke. Während der Paraffinguss klassischerweise nur einen technischen Zwischenschritt auf dem Weg zur hochwertigen Bronzeplastik darstellt und im Zuge des Prozesses selbst vollständig verschwindet, belässt die Künstlerin ihre Objekte bewusst in ihrer fragilen, vorläufigen Verfassung.

Dieser Schwebezustand, der sich wie ein roter Faden durch die Objekte und ihre Inszenierung im Raum zieht, bildet auch die Basis der Arbeit *Vigil*: Zwar öffentlich zugänglich und doch gemeinhin unbemerkt, lagern hinter dem Frankfurter Liebieghaus die Bauteile der ehemaligen Liebieghaus-Villa, die beim Ausbau der historischen Raumschale im 20. Jahrhundert hinterlassen wurden. Die klimatisierten Ausstellungsräume und Depots der hochkarätigen Skulpturensammlung stehen den übereinandergestapelten, der Witterung ausgesetzten Architekturfragmenten im Schatten des Gebäudes gegenüber. Das Video dokumentiert eine Art „Mahnwache“, die die Künstlerin mit einem kleinen Personenkreis inszenierte. Dabei führte die Künstlerin die einzelnen mit einer Taschenlampe ausgestattet am Haupteingang vorbei zu den Objekten. Der über die Steine wandernde Lichtkegel hebt Teile der Fragmente aus dem Dunkel und berührt mit seiner temporären Sichtbarmachung nicht nur die vergessenen Oberflächen, sondern auch unsere Konventionen des Erinnerns, Bewahrens und Wertens kultureller Objekte sowie die Ein- und Ausschlussmechanismen musealer Räume.

de Pauline Castra (*1990 in Mont-de-Marsan, Frankreich) lebt und arbeitet zwischen Bordeaux und dem französischen Baskenland, Frankreich. Sie studierte an der Ecole supérieure d'art des Pyrénées in Pau (2011–2014) und der Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne in Rennes (2014–2016) und schloss dieses Studium 2016 mit einem Diplom in Bildhauerei ab. Ihre Arbeiten waren unter anderem in den Einzelausstellungen *Tout le monde se repose ici sauf moi*, Galerie de l'école supérieure d'art pays Basque, Bayonne (2019) und *FACEBBBBB*, Galerie du Second jeudi, Bayonne (2017) zu sehen. Gruppenausstellungen (Auswahl): *Katapultes*, Galerie de la maison internationale, Rennes (2018), *Rendez-vous à Saint-Briac*, als Teil des Festiv'art, Saint-Briac (2017), *L'orient, les objets convoités*, Musée de la Compagnie des Indes (2017), *Œuvres multiples et pièces uniques*, Pasteur Hotel, Rennes (2016), *Hunky dory*, EESAB, Fine arts Museum, Rennes (2016) und *Glissement de terrain*, association COOP gallery, Bidart (2014).

en In her sculptural praxis, Pauline Castra is concerned with cultural objects that surround us and that are simultaneously neglected, as well as their history and temporality. Within the framework of her three-month residency in Frankfurt, the French artist considered the extent to which objects can be made visible without having a physical presence. In doing so, she creates indirect testimonies of fragments and ruins located in partly hidden, partly inconspicuous places in Frankfurt.

In the installation *Panser-Classer*, milky grey forms resembling mysterious fossils, which have been deposited in labelled plastic bags, hang from the ceiling. Their archive-like 'packaging' suggests practices of organisation, examination and the preservation of cultural objects. The title of the work is a reference to the publication *Penser/Classer* by the French writer and filmmaker Georges Perec, and Pauline Castra transforms the word 'Penser' from the title of the book into 'Panser', which relates to the idea of care, maintenance and repair. In this regard, rational judgment and categorisation encounter an intimate, physical relationship to the object, as it is touched and, in so doing, processed.

The moulds are clay impressions of architectural fragments cast in paraffin, which the artist found outdoors during a visit to the stone archive of the Archaeological Museum of Frankfurt. As elements of the magnificent baroque facade of the Darmstädter Hof, they have a varied and peculiar history: built in 1757 as the city residence of the Count of Hesse-Darmstadt and later used as a hotel, the building had to make way for the M. Schneider department store in 1899. Its fragments served as climbing opportunities for mouflons in the Frankfurt city forest, before they were finally secured by the Historical Museum Frankfurt. The condition for the restoration of the architectural fragments is a precarious one, while a reconstruction of the facade is hardly possible.

The permanent in-between state of the historical components, which can be preserved but not elaborately restored, that are in fact stored not in but on the site of conservation, is what Pauline Castra translates into the 'poor' materiality of her impressions. While paraffin casting classically represents only a technical intermediate step towards a high-quality bronze sculpture and disappears entirely during the process itself, the artist intentionally leaves her objects in their fragile, temporary condition.

This state of uncertainty, which runs like a common thread through the objects and their staging in space, also forms the basis of the work *Vigil*: despite being publicly accessible and yet commonly overlooked, the structural elements of the former Liebieghaus Villa in Frankfurt are stored behind the Liebieghaus. They were left behind when the historic building shell was extended in the 20th century. The air-conditioned exhibition rooms and depots of the outstanding sculpture collection face the architectural fragments stacked on top of one another and exposed to the weather in the shadow of the building. The video documents a kind of 'vigil' that the artist staged with a small group of people. The artist led these individuals, equipped with flashlights, past the main entrance to the objects. The light cone wandering across the stones brought parts of the fragments to the fore, out of the darkness. Such fleeting visual impressions not only related to the forgotten surfaces, but also our conventions of remembering, preserving and valuing cultural objects as well as the mechanisms of inclusion and exclusion found within museum spaces.

en Pauline Castra (*1990 in Mont-de-Marsan, France) lives and works between Bordeaux and the French Basque Country, France. She studied at the Ecole supérieure d'art des Pyrénées in Pau (2011–2014) and the Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne in Rennes (2014–2016) and graduated in 2016 with a diploma in sculpture. Her work has been shown in the solo exhibitions *Tout le monde se repose ici sauf moi*, Galerie de l'école supérieure d'art pays Basque, Bayonne (2019) and *FACEBBBBB*, Galerie du Second jeudi, Bayonne (2017). Group exhibitions (selection): *Catapultes*, Galerie de la maison internationale, Rennes (2018), *Rendez-vous à Saint-Briac*, as part of the Festiv'art, Saint-Briac (2017), *L'orient, les objets convoités*, the musée de la Compagnie des Indes (2017), *Œuvres multiples et pièces uniques*, Pasteur Hotel, Rennes (2016), *Hunky dory*, EESAB, Fine arts Museum, Rennes (2016) and *Glissement de terrain*, association COOP gallery, Bidart (2014).

de In seinen installativen Arbeiten beschäftigt sich Dennis Siering mit dem Verhältnis des Menschen zur Natur. Dabei spielt insbesondere die Frage nach einer immerwährenden Kultivierung der Natur durch den Menschen eine zentrale Rolle, die er durch die visuelle Verbindung einer technoiden Ästhetik mit vermeintlich natürlichen Abformungen und deren Gegenüberstellung zur Diskussion stellt.

Zugunsten einer andauernden Beobachtung naturwissenschaftlicher Entwicklungen und Eigenheiten sowie deren Analyse und Befragung sind Dennis Sierings Arbeiten zumeist prozesshaft angelegt. In der fortlaufenden Serie *Vertical Memory* erinnern die länglichen Alu-Zylinder an Rammkernsonden, die im Rahmen geologischer Untersuchungen genutzt werden. Mithilfe dieses Werkzeugs werden Proben aus dem Untergrund zur Bodenanalyse entnommen, die unter anderem über klimatische Bedingungen Aufschluss geben können. Die vermeintlich wissenschaftlichen Behältnisse sind gefüllt mit Materialien, die einen künstlichen, sowie natürlichen Ursprung haben. Erde, Beton, Epoxidharz, Carbonegewebe, Sand und eine Vielzahl weiterer Materialien erscheinen als erstarrte Substanz, die eine geologische Geschichte festzuhalten scheinen. Die leeren Halterungen lassen vermuten, dass die Analyse der Materialien noch nicht abgeschlossen ist.

Diese bewussten Leerstellen finden sich ebenso in der installativen Bodenarbeit *No Maps for These Territories* wieder, die Dennis Siering im Rahmen seiner IEPA-Residency in Hendaye um eine territoriale Ebene erweitert hat. In der Installation bilden Riff-Abgüsse sowie gebogene Aluminiumröhren ein abstraktes kartografisches System, in dem Organisches und Anorganisches zusammengeführt werden. Es handelt sich unter anderem um Abdrücke von Lavariffen in Gran Canaria sowie der Küstenlandschaft im französischen und spanischen Baskenland, kombiniert mit Asphalt-Abdrücken urbaner Landschaften. Charakterisiert durch raue und unbehandelte Oberflächen bis hin zu transparenten oder milchigen Lasuren, die noch sandige Rückstände aufweisen, bilden die im Raum angeordneten Abgüsse eine zerstückelte Landschaft. Ihre Bestandteile sind teils übereinandergestapelt, teils durch Aluminiumrohre mit der Wand verbunden. Ob letztere Verbindung als Teil eines Leitsystems oder etwa der Entnahme beziehungsweise Injektion dient, bleibt dabei ebenso in der Schwebe wie die Frage nach der Verbindung oder Einordnung dieser scheinbar schwebenden Riffelemente.

Durch die stetige Wiederaufnahme oder Erweiterung des künstlerischen Materials finden sich die Aluminiumrohre ebenso in der Arbeit *In Psychic Defense* wieder. Während die Rohre hier eine fast sakrale Assoziation hervorrufen, scheinen sie durch die Anwendung einer äußeren Gewalt verbogen worden zu sein und bilden hierbei eine abstrakte Struktur, die vielerlei formale Anknüpfungspunkte liefert.

Das Werk *The Middle of Nowhere* zeigt ein abstrakt anmutendes Wetterphänomen basierend auf einer Satellitenaufnahme der NASA. Betrachten wir sowohl diese Arbeit als auch die im Raum laborartig angelegten Abgüsse und Materialproben der anderen Installationen so scheint es fast, als würden die Arbeiten von Dennis Siering geologischen und klimatischen Phänomen auf den Grund gehen wollen. Die systematische Entnahme und Anordnung der einzelnen Bestandteile und deren Dekonstruktion, Konservierung oder Klassifizierung dienen dabei als grundlegendes Element seiner Praxis. Natürlicher Verfall und künstliche Verwahrung changieren hierbei ebenso wie Organisches und Anorganisches. Die Frage, ob die Objekte dabei eine dystopisch anmutende Zukunftsvision oder eine komplexe Gegenwartsanalyse heraufbeschwören, bleibt bewusst offen und ermöglicht es uns, ein eigenes Narrativ zu den Arbeiten zu entwickeln.

de Dennis Siering (* 1983 in Solingen, Deutschland) lebt und arbeitet in Frankfurt am Main und Offenbach. Er studierte von 2011 bis 2018 an der Hochschule für Gestaltung Offenbach bei Wolfgang Luy und Susanne Winterling und von 2014 bis 2016 an der Kunstakademie Düsseldorf bei Hubert Kiecol. Seine Arbeiten waren unter anderem in den Einzelausstellungen *Data* mit Julius Brauckmann, Galerie Gisela Clement, Bonn (2018) *A Million Years of Permanent Sleep*, 1822-Forum, Frankfurt am Main (2018), *Preshowritual* mit D665, Friedrich, Frankfurt am Main (2018) und *This is going to be bigger than we ever expected* mit Frederic Besier, Kunstverein Gießen, Gießen (2015) zu sehen. Gruppenausstellungen (Auswahl): *Towards a Sentimental Cartography of Water*, Greatmore Studios, Kapstadt (2018), *Blockadia*Tiefsee*, Kunstverein Freiburg, Freiburg (2017), *66,7%*, Kunstverein Wiesen, Wiesen (2017) und *OFNY*, Cooper Union Foundation Building, Manhattan, New York (2013).

en In his installation works, Dennis Siering focuses on the relationship between humankind and nature. A central issue for him concerns how people cultivate nature on a ceaseless basis. He engages with this topic by visually linking a technoid aesthetic and supposedly natural impressions with their juxtapositions, creating a point of departure for discussion in the process.

His works are mainly process-oriented, favouring a constant scrutiny of scientific developments and particularities as well as how they are analysed and questioned. In his on-going series *Vertical Memory*, the elongated aluminium cylinders are reminiscent of ram core probes used in geological investigations. With the aid of this tool, samples are taken from below ground for soil analysis that can shed light on climatic conditions, among other aspects. The ostensibly scientific containers are filled with materials of both artificial and natural origin. Soil, concrete, epoxy resin, carbon fibre, sand and a variety of other materials appear as solidified substances, which seem to record a geological history. The empty supports imply an as yet incomplete analysis of the materials.

These deliberate empty spaces are also found in the floor installation *No Maps for These Territories*, which Dennis Siering expanded on a territorial level during his IEPA residency in Hendaye. In the installation, reef casts and bent aluminium tubes form an abstract cartographic system in which organic and inorganic elements are fused. Among other things, these moulds stem from lava reefs in Gran Canaria and the coastal landscape in the French and Spanish Basque Country, combined with asphalt impressions from urban landscapes. From rough and untreated surfaces to transparent or milky glazes that still show sandy residues, the casts arranged in space form a fragmented landscape. Their components are partly stacked on top of one another, partly connected to the wall by aluminium tubes. Whether the latter connection serves as part of a guidance system or, for example, as a means of extraction or injection, remains as much uncertain as the question concerning the connection or classification of these apparently floating reef elements.

Through the constant resumption or expansion of the artistic material, the aluminium tubes are also found in the work *In Psychic Defense*. While the tubes suggest an almost sacral association here, they seem to have been bent by an external force, forming an abstract structure that provides many formal points of reference.

The work *The Middle of Nowhere* presents an abstract-looking weather phenomenon based on a NASA satellite image. When considering this work as well as the lab-like casts and material samples of the other installations, it almost appears as though the works of Dennis Siering display a desire to get to the bottom of geological and climatic phenomena. The process of systematic removal and arrangement of the individual components and their deconstruction, conservation or classification functions as a fundamental element of his praxis. Natural decay and artificial preservation oscillate here as much as the organic and inorganic does. Whether the objects evoke a dystopian-like vision of the future or a complex analysis of the present is intentionally left open, thus providing the opportunity to develop our own narrative about the works.

en Dennis Siering (* 1983 in Solingen, Germany) lives and works in Frankfurt am Main and Offenbach. He studied from 2011 to 2018 at the Hochschule für Gestaltung Offenbach with Wolfgang Luy and Susanne Winterling and from 2014 to 2016 at the Kunstakademie Düsseldorf with Hubert Kiecol. His works have been shown in solo exhibitions including *Data* with Julius Brauckmann, Galerie Gisela Clement, Bonn (2018) *A Million Years of Permanent Sleep*, 1822-Forum, Frankfurt am Main (2018), *Preshowritual* with D665, Friedrich, Frankfurt am Main (2018) and *This is going to be bigger than we ever expected* with Frederic Besier, Kunstverein Gießen, Gießen (2015). Group exhibitions (selection): *Towards a Sentimental Cartography of Water*, Greatmore Studios, Cape Town (2018), *Blockadia*Tiefsee*, Kunstverein Freiburg, Freiburg (2017), *66.7%*, Kunstverein Wiesen, Wiesen (2017) and *OFNY*, Cooper Union Foundation Building, Manhattan, New York (2013).



basis

basis

Gutleutstraße 8-12
60329 Frankfurt
www.basis-frankfurt.de

Öffnungszeiten
Di-Fr: 11-19 Uhr
Sa/So: 12-18 Uhr

Kooperationspartner:



basis



NEKaTOENEa

Gefördert von:

HESSEN



A project supported by the convention
for the visual arts sector

