

10. Lichter Art Award

Vanessa Gravenor,
Constantin Hartenstein,
Florencia Levy, Pol Merchan,
Maria Molina Peiró

Ausstellung
25. Februar –
17. April 2022

10.
LICHTER
ART AWARD
2022 SHOW

LICHTER
ART
AWARD

Künstler*innen / artists:

Vanessa Gravenor
Constantin Hartenstein
Florencia Levy
Pol Merchan
Maria Molina Peiró

de Seit 2011 wird im Rahmen des LICHTER Filmfest Frankfurt International der LICHTER Art Award vergeben, ein internationaler Preis für zeitgenössische Videokunst. Die Ausstellungsreihe, die von ihrem Kurator Saul Judd gegründet wurde, präsentiert einmal im Jahr fünf Finalist*innen, deren Werke während des Festivals an wechselnden Orten in Frankfurt ausgestellt werden. Eine dreiköpfige Jury ermittelt aus den fünf Videokunstarbeiten den/die Gewinner*in. Diese*r erhält ein Preisgeld in Höhe von 1.000 Euro.

2020 feierte der LICHTER Art Award sein zehnjähriges Jubiläum. Die Ausstellung musste jedoch aufgrund der pandemischen Lage verschoben werden und wird nun gemeinsam mit der diesjährigen im Anschluss ausgestellten 12. Ausgabe des LICHTER Art Award in den Ausstellungsräume von basis e.V. nachgeholt. Neben den fünf nominierten Künstler*innen werden im LAA RETRO-KINO anlässlich des Jubiläums neben ausgewählten Beiträgen der letzten neun Wettbewerbe auch einzelne Arbeiten der folgenden Art-Award-Jurorinnen gezeigt: Judith Hopf (*Out*), Mathilde ter Heijne (*Face To the Dawn*), Tamara Grcic (*Bolek*) und Natasha A. Kelly (*Millis Erwachen*).

Vorwort

Die Gewinner*innen des LICHTER Art Award im Überblick:

- 2011 Luciana Lamothe – *Caja Tarro Silla Marco*
- 2012 Oliver Husain – *Dear What's Your Face*
- 2013 John Skoog – *Sent på Jorden*
- 2014 Bertrand Flanet – *Unmanned Distances*
- 2015 Jonathan van Essche – *Second of August*
- 2016 James N. Kienitz Wilkins – *B-Roll with Andre*
- 2017 Tobi Sauer – *Simba in New York*
- 2018 Jakob Engel – *Waiting for record*
- 2019 Andrew de Freitas – *WEIGHT*
- 2020 Florencia Levy – *Lugar fósil / Fossil Place*
- 2021 Frankfurter Hauptschule – *MOTOR*

Der LICHTER Art Award wäre ohne die Unterstützung der Förderer, Freunde und Partnerinstitutionen des LICHTER Filmfest und insbesondere der Unterstützung des LICHTER Teams nicht möglich.

Das Team des LICHTER Art Award, der Kurator Saul Judd und die Leitung des LICHTER Filmfest dankt im Speziellen der Hessischen Kulturstiftung und basis e.V. für die Realisierung dieser Ausstellung.

Preface

en Since 2011, the LICHTER Art Award, an international prize for contemporary video art, has been presented as part of the LICHTER Filmfest Frankfurt International. The exhibition series, which was founded by its curator Saul Judd, presents five finalists once a year, whose works are exhibited at changing locations in Frankfurt during the festival. A three-member jury selects the winner from the five video art works. The winner receives prize money of 1,000 euros.

In 2020, the LICHTER Art Award celebrated its tenth anniversary. However, the exhibition had to be postponed due to the pandemic situation and will now be held together with the this year's 12th edition of the LICHTER Art Award in the exhibition rooms of basis e.V. Along with selected entries from the last nine editions and on the special occasion of this anniversary the LAA RETRO-KINO will present works by the following Art Award jurors: Judith Hopf (*Out*), Mathilde ter Heijne (*Face To the Dawn*), Tamara Grcic (*Bolek*) and Natasha A. Kelly (*Millis Erwachen*).

The LICHTER Art Award winners:

- 2011 Luciana Lamothe – *Caja Tarro Silla Marco*
- 2012 Oliver Husain – *Dear What's Your Face*
- 2013 John Skoog – *Sent på Jorden*
- 2014 Bertrand Flanet – *Unmanned Distances*
- 2015 Jonathan van Essche – *Second of August*
- 2016 James N. Kienitz Wilkins – *B-Roll with Andre*
- 2017 Tobi Sauer – *Simba in New York*
- 2018 Jakob Engel – *Waiting for record*
- 2019 Andrew de Freitas – *WEIGHT*
- 2020 Florencia Levy – *Lugar fósil / Fossil Place*
- 2021 Frankfurter Hauptschule – *MOTOR*

The LICHTER Art Award would not be possible without the support of the sponsors, friends and partnering institutions of the LICHTER Filmfest and especially the support of the LICHTER team.

The team of the LICHTER Art Award, the curator Saul Judd and the management of the LICHTER Filmfest would like to thank in particular the Hessische Kulturstiftung and basis e.V. for the realization of this exhibition.

10. Lichter Art Award 2022

Nominierte Künstler*innen
Nominated artists

Vanessa Gravenor
This Weapon Drags Like a Boomerang,
2019, 13 Min. / CND / DE

Constantin Hartenstein
NARC, 2019, 7 Min. / DE

Pol Merchan
Pirate Boys, 2018, 13 Min. / E / DE

Maria Molina Peiró
The Sasha, 2019, 20 Min. / E / NL

Gewinnerin
Winner

Florencia Levy
Lugar Fósil/ Fossil Place, 2019, 15 Min. / ARG

Die Jury / The Jury

de Die Gewinnerin des 10. LICHTER Art Award, Florencia Levy, wurde am 2. Mai 2021 im Rahmen einer Online-Preisverleihung ausgezeichnet.

Natasha A. Kelly, Mitglied der Jury, erklärte in ihrer Laudatio, warum die Jury Florencia Levy einstimmig zur Siegerin wählte:

„Der Filmessay *Lugar Fósil / Fossil Place*, dargestellt mit atemberaubender Kinematografie – gezeigt in einer 4-Kanal-Installation – ist eine Reflexion darüber, was wir als Zivilisation erreicht haben und was vor uns liegt. Mit intensiver Recherche, visuellem Dokumentationsmaterial und narrativen Klängen führt uns *Fósil Lugar / Fossil Place* in mehr als 40 Jahre ökologischer und wirtschaftlicher Realitäten verschiedener Städte in China. Mit dieser Arbeit wirft die Künstlerin Fragen auf, die für unsere Zeit aktueller sind denn je: ‚Wie kann man eine intime Beziehung zu einer geologischen Formation aufbauen? An welchem Punkt wurde Luft zu einem Relikt?‘.“

en The 10. LICHTER Art Award winner Florencia Levy received the prize during the online awards ceremony on the 2nd of May 2021.

The jury member Natasha A. Kelly stated in her laudatio the reasons why the jury unanimously chose Florencia Levy as winner:

“The film essay *Lugar Fósil / Fossil Place* – shown in a 4 channel installation, with stunning cinematography – is a reflection about what have we accomplished as civilisation and what is to come ahead. Using intensive research, visual documentary material and narrative sounds, *Fósil Lugar / Fossil Place* takes us to more than 40 years of environmental and economic realities of different cities in China. With this work the artist proposes questions which are more than ever relevant for our times like: ‘How to establish an intimate relationship with a geological formation? At what point did air become a relic?’.“

Natasha A. Kelly

de Natasha A. Kelly, ist eine Künstlerin, Wissenschaftlerin, Aktivistin und Autorin von fünf Büchern, darunter *AFROKULTUR – der raum zwischen gestern und morgen*. Ihr preisgekrönter Film *Milli's Awakening* wurde 2018 von der 10. Berlin Biennale in Auftrag gegeben und im nationalen und internationalen Kontext gezeigt. Natasha A. Kelly hat einen Dokortitel in Kommunikationswissenschaften und Soziologie der Universität Münster und ist Mitglied des Black Speculative Arts Movement (BSAM). Ihre multidisziplinären Arbeiten konzentrieren sich auf Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Black Community in Deutschland.

Gerhard Wissner Ventura

de Gerhard Wissner Ventura (*1962) ist Magister der Soziologie, Politik- und Erziehungswissenschaften. Er ist seit 1985 Mitarbeiter im Filmladen Kassel e.V. und seit 1989 Programm- und Kurator für das Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest (Schwerpunkte: Kurzfilm, Installationen), das er seit 1997 leitet. 1995 gründete er die BALi Kinos Kassel. Zudem ist er als freier Kurator u. a. für die Werkleitz Biennale (1998, 2002) tätig; es folgte die organisatorische Umsetzung der documenta-Filmreihen 1997, 2002 und 2007 sowie von 2010–2012 die Mitarbeit am Maybe Education and Public Programs der dOCUMENTA (13). Er war Mitkurator von Emerging Artists (AG Kurzfilm / German Films) Vol. 1–3 und Jurymitglied für zahlreiche nationale und internationale Festivals u. a. Cinema Vérité Teheran, DOK.fest München, dokumentarfilmwoche hamburg und Images Festival Toronto.

Saul Judd

de Saul Judd, freier Kurator in Frankfurt, ist verantwortlich für die Videokunst-Sektion des LICHTER Filmfest Frankfurt International. Im Rahmen des Festivals konzipierte er Ausstellungen mit namhaften Künstler*innen wie Keren Cytter und Mike Bouchet, bis er 2011 den LICHTER Art Award initiierte. Seit 2015 kuratiert er das LICHTER International Shorts Filmprogramm. Weitere Projekte sind BLANK SLATE, eine Publikation über Kunst, Architektur und Design und seit Januar 2016 SCHAUT! – eine Ausstellungsreihe im MAL SEH'N Kino in Frankfurt. Als Gastkurator der Filmreihe *Double Feature* an der Schirn Kunsthalle präsentierte er 2017 den Künstler John Skoog.

Natasha A. Kelly

en Natasha A. Kelly is an artist, scholar, activist and author of five books, including *Afro-Culture. The Space Between Yesterday and Tomorrow*. Her award-winning film *Milli's Awakening* was commissioned by the 10th Berlin Biennale in 2018 and screened in national and international contexts. Natasha has a PhD in Communication Studies and Sociology from the University of Münster, Germany and is a member of the Black Speculative Arts Movement (BSAM). Her multidisciplinary works focus on the past, present and future of the Black Community in Germany.

Gerhard Wissner Ventura

en Gerhard Wissner Ventura (*1962) has a master's degree in sociology, political science and education. Since 1985 he has been working at Filmladen Kassel e. V. and since 1985 he has been programme maker and curator for the Kassel Documentary Film and Video Festival (focus: short film, installations), which he has directed since 1997. In 1995 he founded the BALi Kinos Kassel. He has also worked as a freelance curator for the Werkleitz Biennale (1998, 2002), among others; this was followed by the organisational and realization of the documenta film series in 1997, 2002 and 2007, as well as collaboration on the Maybe Education and Public Programs of dOCUMENTA (13) from 2010–2012. He was co-curator of Emerging Artists (AG Kurzfilm / German Films) Vol. 1–3 and jury member for numerous national and international festivals, including Cinema Vérité Tehran, DOK.fest Munich, dokumentarfilmwoche hamburg and Images Festival Toronto.

en Saul Judd is an independent curator based in Frankfurt, Germany. Since 2010 he has been responsible for the video art section of the LICHTER Filmfest Frankfurt International. He conceived exhibitions with artists such as Keren Cytter and Mike Bouchet in the context of the festival until he created the LICHTER Art Award in 2011. He started to curate the LICHTER Short Films International program in 2015. Other projects include BLANK SLATE, a publication on art, architecture and design, and since January 2016 SCHAUT! – an exhibition series at MAL SEH'N Kino in Frankfurt. As guest curator of the film series *Double Feature* at the Schirn Kunsthalle, he presented the artist John Skoog in 2017.

Lichter Art
Award

Pol Merchan
Pirate Boys, 2018, 13 Min. / ES

Raum 2
Room 2

de Mit *Pirate Boys* produziert Pol Merchan einen hybriden Experimentalfilm zwischen Fiktion und Dokumentation, der sich mit Transmaskulinität befasst. Auf autobiographischer Ebene erzählt Merchan von seinen queeren Erfahrungen. Dabei spielen Arbeiten von Kathy Acker (New York, 1947) zur Anti-Formalisten- und Punk-Bewegung und Del LaGrace Volcano (Kalifornien, 1957) zum intersexuellen Körper eine wichtige Rolle. *Pirate Boys* experimentiert mit der Plastizität des literarischen und filmischen Körpers und der performativen Erforschung des Geschlechts.

Pol Merchan (*1980 in Spanien) lebt in Berlin. Er studierte an der Universität Barcelona und der Universität der Künste Berlin. Teilnahmen an Ausstellungen und Filmfestivals umfassen u. a. das Museo Reina Sofía, Madrid, Contemporary Art Center, Vilnius, Hot Docs Canadian International Documentary Festival, Kurz Filmfestival Köln, International Queer Film Festival, Lissabon, MIX NYC – New York Queer Experimental Film Festival, Clermont-Ferrand Int. Short Film Festival, Int. Short Film Festival Oberhausen, Stuttgarter Filmwinter Festival for Expanded Media, Guanajuato Int. Film Festival, São Paulo, International Short Film Festival und Ann Arbor Filmfestival.

Constantin Hartenstein
NARC, 2019, 7 Min. / DE

Raum 3
Room 3

de Die Videoinstallation *NARC* von Constantin Hartenstein reflektiert über die narzisstischen Phänomene einer digitalen Gesellschaft und ihrer Fitnessindustrie, die auf Selbstoptimierung abzielt. In Zeiten von Instagram & TikTok, in denen die körperliche Zurschaustellung am wichtigsten geworden ist, spielt Inhalt keine Rolle mehr.

Constantin Hartenstein (*1982 in Deutschland) lebt in Berlin. Er studierte an der Hochschule für bildende Künste Braunschweig, der Universität der Künste Berlin und der Akademie Vytvarnych Umeni Prag. Teilnahmen an Ausstellungen und Filmfestivals umfassen die Kunsthalle Baden-Baden, Filmfestival Stuttgarter Filmwinter, Kunst Film Fest 3, Centrum Berlin, MomA New York, Video Art Festival Turku, Finnland und das Athens Digital Art Festival.

en With the work *Pirate Boys* Pol Merchan produced an experimental film with a hybrid form between fiction and documentary which deals with transmasculinity. On a personal level Merchan attempts to connect to his trans and queer experience. The works of Kathy's Acker (New York, 1947) who was associated with the anti-formalist and punk movements and the photographic works of Del LaGrace Volcano (California, 1957) that have shown how intersex bodies can offer an entirely new perspective on the body plays an important role in the film. *Pirate Boys* is an experiment with the plasticity of the literary and the filmic body, the physical body itself and a performative exploration of gender.

Pol Merchan (*1980 in Spain) lives in Berlin. He studied at the Universidad de Barcelona and at the Berlin University of Arts. Exhibitions and Film Festivals participations includes, Museo Reina Sofía, Madrid, Contemporary Art Center, Vilnius, Hot Docs Canadian International Documentary Festival, Kurz Filmfestival Köln, International Queer Film Festival, Lisboa) and the MIX NYC – New York Queer Experimental Film Festival, Clermont-Ferrand Int. Short Film Festival, Int. Short Film Festival Oberhausen, Stuttgarter Filmwinter Festival for Expanded Media, Guanajuato Int. Film Festival, São Paulo, International Short Film Festival and Ann Arbor Filmfestival.

en The video installation *NARC* by Constantin Hartenstein reflects on the narcissistic phenomena of a digital society and its fitness industry, which aims at physical self-optimization. In times of Instagram & TikTok, in which the physical appearance is most important, content no longer matters.

Constantin Hartenstein (*1982 in Germany), lives in Berlin. Studied at Braunschweig University of Art, University of the Arts Berlin and at the Akademie Vytvarnych Umeni, Prague. Exhibition and festival screenings selection: Kunsthalle Baden-Baden, Filmfestival Stuttgarter Filmwinter, Kunst Film Fest 3, Centrum Berlin, MomA, New York, Video Art Festival Turku, Finland and Athens Digital Art Festival.

10. Lichter Art
Award 2022

Florencia Levy
Lugar Fósil / Fossil Place, 2019, 15 Min. / AR

Raum 4
Room 4

de *Lugar Fósil / Fossil Place* ist eine Reise in die Vergangenheit und ein Blick auf die potenzielle Zukunft der Menschheit. Bilder und Inhalt dieses Film-Essays von Florencia Levy – gezeigt in einer 4-Kanal-Installation – lassen uns durch eine fast dystopische Sichtweise darüber nachdenken, was wir als Zivilisation erreicht haben. Mit dokumentarischem Material und narrativen Klängen führt uns *Lugar Fósil / Fossil Place* durch mehr als 40 Jahre ökologischer und wirtschaftlicher Realität in China. Mit dieser Arbeit wirft Levy Fragen auf wie: „Wie kann man eine intime Beziehung zu einer geologischen Formation aufbauen? An welchem Punkt wurde Luft zu einem Relikt?“

Florencia Levy (*1979 in Argentinien) lebt in Buenos Aires. Sie hat an der National University of Arts (UNA) und Central Saint Martins College of Arts & Design in London studiert. Teilnahmen an Ausstellungen und Filmfestivals umfassen die OSDE Foundation, Buenos Aires, Argentina, Experimenta India International Film Festival, Bangalore, Visions du Reel Film Festival, Nyon, Schweiz und das BackUp Film Festival, Weimar.

Vanessa Gravenor
This Weapon Drags Like a Boomerang,
2019, 13 Min. / CA

Raum 5
Room 5

de In ihrem Video-Essay *This Weapon Drags Like a Boomerang* hinterfragt Vanessa Gravenor die Folgen des Geschäfts mit Kriegen und Konflikten auf der Weltbühne in den letzten Jahrzehnten. Welche Spuren hinterlässt ein Krieg bei der Gesellschaft? Sie enthüllt, wie Waffen und Gewalt in unserer Geschichte und der Gegenwart fortbestehen. Dabei hinterfragt sie die sogenannte „gegenwärtige Wahrheit“.

Vanessa Gravenor (*1992 in Kanada) ist Künstlerin, Kritikerin und Filmemacherin und lebt in Berlin. Sie studierte an der Universität der Künste in Berlin und an der Washington University in St. Louis, USA. Teilnahmen an Ausstellungen und Filmfestivals umfassen u. a. Park Avenue Armory, New York, nGbk, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, VISIO Lo Schermo dell'arte, Florenz, Italien, Kim?, Riga, Lettland.

en *Lugar Fósil / Fossil Place* is a journey into the past and a view on the probable future of humanity. The imagery and the content of this film essay – shown in a 4 channel installation – from Florencia Levy makes us think what have we as civilisation accomplished and what is to come ahead sometimes in an almost dystopian view. Using documentary material and narrative sounds *Lugar Fósil / Fossil Place* takes us to more than 40 years of environmental and economic realities of different cities in China. With this work Levy poses questions like: “How to establish an intimate relationship with a geological formation? At what point air became a relic?”

Florencia Levy (*1979 in Argentina) lives in Buenos Aires. She studied at the National University of Arts (UNA), Buenos Aires and Central Saint Martins College of Arts & Design, London. Exhibitions and Film Festivals participation includes the OSDE Foundation, Buenos Aires, Experimenta India International Film Festival, Bangalore, Visions du Reel Film Festival, Nyon, Switzerland and the BackUp Film Festival, Weimar, Germany.

en In her video essay *This Weapon Drags Like a Boomerang* Vanessa Gravenor questions the aftermath of the business of wars and conflicts on the world stage in the last few decades. While asking questions like “what else does my body carry along with the drag of one Kalashnikov bullet?” Gravenor reveals some aspects in which ways weaponry and violence perpetuates throughout our history and its consequences in the present time. And doing so she questions what is known as the “present truth”.

Vanessa Gravenor (*1992 in Canada) is an artist, art critic and filmmaker. She lives in Berlin. She studied at the Universität der Künste, Berlin, Germany, and at the Washington University in St. Louis, USA. Selected exhibitions and film festivals: Park Avenue Armory, New York; nGbk, Künstlerhaus Bethanien Berlin, VISIO Lo Schermo dell'arte, Florence, Italy, Kim?, Riga, Latvia.

Maria Molina Peiró
The Sasha, 2019, 20 Min. / ES

Raum 6
Room 6

de Im Jahr 1972 landet der Astronaut Charles Duke mit der Apollo XVI auf dem Mond. Er ist dafür verantwortlich, mit einer hochauflösenden Kamera Fotos von der Mondoberfläche zu machen. *The Sasha* von Maria Molina Peiró untersucht den ständigen Kampf mit zeitlichen und räumlichen Einschränkungen – und stellt durch die Wahrfähigkeit der fotografischen Dokumentation die Erzählung in Frage. Von der Erforschung des Weltraums bis zum Cyberspace, von einem analogen Mond im Jahr 1972 bis zu einem virtuellen Mond auf Google Earth heute. Eine Geschichte über Paralleluniversen, in denen die Ewigkeit zwischen Frames und Interfaces verloren scheint.

Maria Molina Peiró (* 1979 in Spanien) studierte an der Universidad de Artes de Sevilla und der Netherlands Film Academy und wohnt in Amsterdam. Teilnahmen an Ausstellungen und Filmfestivals umfassen das International Film Festival Rotterdam, Rencontres Internationales, Haus der Kulturen der Welt, International Film Festival Oberhausen, Louvre Museum, EYE Filmmuseum, Amsterdam, ISEA Korea, London Science Museum, Hong-Gah Museum (Taipei) und die Taiwan Video Art Biennale.

en In 1972 the astronaut Charles Duke landed on the moon with the Apollo XVI capsule. He was responsible for taking photos of the surface of the moon with a high-resolution camera. *The Sasha* by Maria Molina Peiró examines the constant human struggle with temporal and spatial restrictions and questions the narrative through the veracity of the photographic documentation. From space exploration to cyberspace, from an analog moon in 1972 to a virtual moon on Google Earth today. A story about parallel universes in which the eternity between frames and interfaces seems lost.

Maria Molina Peiró (* 1979 in Spain) lives in Amsterdam. She studied at the Universidad de Artes de Sevilla and the Netherlands Film Academy. Exhibitions and film festivals include the International Film Festival Rotterdam IFFR, Rencontres Internationales, House of World Cultures, International Film Festival Oberhausen, Louvre Museum, EYE Film Museum, ISEA Korea, London Science Museum, Hong-Gah Museum, Taipei and Taiwan Video Art biennial.

LAA RETRO-KINO Programm / Program

Das LAA RETRO-KINO präsentiert
die Arbeiten folgender Künstler*innen:

The LAA RETRO-KINO presents
works of the following artists:

LAA11

● Luciana Lamothe,
Caja Tarro Silla Marco,
6:52 Min.

● Hanna Hildebrand,
A Party with a Purpose,
6:57 Min.

● Rebecca Ann Tess, *A
Crime must be Committed*,
14:20 Min.

LAA12

● Yuki Kishino,
*The Distance between
One and Another*,
11:37 Min.

LAA13

● John Skoog,
Sent på Jorden, 11:50 Min.

LAA14

● Clementine Coupau,
Louve, 6:40 Min.

● Murray Gaylard, *Drinking
Tea in Russia*, 11:40 Min.

● Luiz Roque, *Ano Branco*,
6:48 Min.

● Bertrand Flanet,
Unmanned Distances,
9:32 Min.

LAA15

● Heritage Creek, *Mandy
Krebs*, 13:00 Min.

● Alina Vasilchenko,
I Like Going To Pet Stores,
6:51 Min.

● Jonathan van Essche,
The Second Of August,
18:49 Min.

LAA16

● Zanny Begg, *1001 Nights*,
17:33 Min.

● Fabiano Mixo, *Woman
Without Mandolin*, 4:40 Min.

● Yalitsa Riden, *Shoreline*,
10:00 Min.

● Sita Scherer-Tina
Schönfelder, *Ansichten*,
14:30 Min.

● James N. Kienitz Wilkins,
B-ROLL, 18:30 Min.

LAA17

● Holger Jenss,
Last Chance Junction,
21:07 Min.

● Tobi Sauer, *Simba in New
York*, 32:00 Min.

● Luzie Meyer, *The Balcony*,
17:58 Min.

● Stefan Ramírez Pérez,
As Much As Anyone,
16:43 Min.

LAA18

● Nikita Diakur,
Ugly, 11:53 Min.

● Jakob Engel, *Waiting
for Record*, 15:35 Min.

● Martin Kohout, *Slides*,
22:51 Min.

● Ingel Vaikla, *Roosenberg*,
29:15 Min.

LAA19

● Endre Aalrust,
Dear Deer, 19:22 Min.

● Andrew de Freitas,
Weight, 19:49 Min.

● Lisa Kori, *Three Minute
Eggs*, 5:09 Min.

Außerdem werden
ausgewählte Arbeiten
ehemaliger Jury-
mitglieder gezeigt:

Selected works by former
jury members will also be
presented:

LAA11

● Judith Hopf,
Out, 2:39 Min.

LAA17

● Mathilde ter Heijne,
Face To the Dawn, 5:37 Min.

LAA19

● Tamara Grcic, *Bolek*,
22:48 Min.

LAA20

● Natasha A. Kelly,
Millis Erwachen, 47:04 Min.

Kooperationspartner:
Cooperation partner:

**LICHTER
FILMFEST
FRANKFURT
INTERNATIONAL**

#LAA2020LICHTER



basis

Gefördert von:
Supported by:

**hessische
kultur
stiftung**



STADT  KULTURAMT
FRANKFURT AM MAIN

Freund*innen und Partner*innen:
Friends and Partners:



desirés

basis e.V.

Gutleutstraße 8-12
60329 Frankfurt
www.basis-frankfurt.de

Öffnungszeiten
Di-Fr 14-19Uhr
Sa + So 12-18Uhr